



Il museo della città: esperienze e progetti

per il ciclo "Città della Memoria"

APPUNTI PER UN MUSEO DELLA CITTA' DI FIRENZE

di Cristina Acidini

Firenze è tra le città d'arte quella che ha forse il maggior numero di musei d'arte, o quantomeno di musei che - come quelli del Polo Museale - sono densi di capolavori. Molti e qualificati anche i musei scientifici e di istituzioni ecclesiastiche. La creazione di un nuovo o rinnovato museo della città richiede una attenta integrazione con i sistemi museali esistenti per non creare "doppioni" e per non depauperare i musei di opere che hanno le loro ragioni storiche per la presente ubicazione. Sarà di fondamentale importanza una scelta flessibile e varia di "media" espositivi e comunicativi. Alcuni concetti chiave all'insegna dell'interdisciplinarietà:

LE ISTITUZIONI. Il museo dovrà portare all'attenzione le istituzioni del passato e i loro rispettivi poteri politico, economico, spirituale (governo cittadino, Arti, Magistrature, Granducato, Tribunali, Cattedrale, chiese e basiliche, Ordini, Opere, confraternite, mercanzia e banche ecc.) con importanti risvolti nell'architettura e nell'arte.

I PERSONAGGI. Dal mio punto di vista di storico dell'arte individuo in tre personaggi associati a tre date le personalità che hanno dato a Firenze il suo carattere e la sua fama di città d'arte (Giotto 1334; Michelangelo 1564; Anna Maria Luisa Elettrice Palatina 1737). Spiegherò i motivi di questa sintetica affermazione

LE MOTIVAZIONI. A vantaggio del visitatore, occorre portare allo scoperto l'intreccio di motivazioni che hanno favorito e causato l'addensamento artistico nella città di Firenze (specie nel suo passato di Città-Stato o di capitale del granducato di Toscana). Il fiume, il fiorino, la fede, la storiografia, l'accademia artistica, la magnificenza.... Fornire anche le motivazioni per la formazione dei musei, strutture evolute nel tempo e tuttora in continua trasformazione.

IL TERRITORIO. Non si comprende la città di Firenze se non si integra la sua immagine storica con quella dell'antico contado circostante, oggi area metropolitana o intorno rurale.